

Column Marja Moors

De nieuwe lente

Lente 2013, het grote ontwaken is begonnen. Frisse initiatieven die passen bij de nieuwe tijd duiken bij bosjes op. Dat wat new age was, wordt in rap tempo *mainstream*. Straks is het alternatief als je naar gym gaat in plaats van yoga en vooruitstrevend als je je, temidden van droomwerkers, vooral bezig houdt met de klus van de dag. Zover is het echter nog niet. Ondanks leuke folders en goede PR melden zich maar weinig mensen voor mijn droomcursus. Als dromer kan ik er maar niet aan wennen dat niet iedereen zich vergaapt aan de innerlijke beelden.



In aanloop naar de cursus droom ik dat ik een lezing over dromen ga geven. Tot m'n verrassing staat er een behoorlijk grote groep belangstellenden om mij heen. Ik vraag me af wat ik ga zeggen. Dat stemt hoopvol, moet ik straks een wachtlijst gaan maken? De nacht voor de eerste bijeenkomst (met 5 deelnemers, de verwachte toeloop is uitgebleven) droom ik dat ik met iemand aan een waterkant van een brede rivier sta. Ik zie een enorme orka die zich helemaal uit het water opheft en even in de lucht zweeft voordat hij zich richting de kade beweegt en vlak bij me op de wal ploft. De Inuit (bewoners van Antarctica) zagen de walvis als een heilige creatie maar gebruikten de vis ook om te kunnen overleven. De droom lijkt een aansporing om, ondanks de geringe opkomst, door te gaan met de missie om het onbewuste, bewust en praktisch bruikbaar te maken.

Die ochtend vertelt een van de deelnemers een klassieke wc-droom; ze moet nodig maar geen enkele wc blijkt geschikt. Het is een repeteerdroom, ze heeft hem al ruim 20 jaar. Geweldige droom om de 'ik ben' techniek te gebruiken denk ik en nodig haar uit een wc te zijn. Ze kan er niet mee uit de voeten. Ik vraag twee andere deelnemers hun wc te laten spreken (combi 'als het mijn droom was' en 'ik ben' methode) om haar op gang te helpen. Na twee wc-monologen kan de droomster er nog steeds niets mee, ze kijkt me met grote ogen aan. Ik serveer de

imaginatie en leg uit hoe ze zich thuis kan voorstellen een geweldige wc te vinden en hoe ze daar dan heerlijk ontspannen plassen kan.

Op de derde (en laatste) droomochtend rapporteert ze opnieuw een wc-droom. Deze keer is de wc geschikt, doet ze zelf de deur dicht en laat anderen even wachten tot ze klaar is. Wat een revolutie binnen een paar weken. Zeker gezien haar geschiedenis; tot haar eerste kind geboren werd had ze last van obstipatie. Door de week kon ze zich niet ontlasten, dat lukte alleen in weekend thuis met behulp van een pilletje. Wat zou het fijn zijn geweest voor de droomster als er in die tijd een familielid of onderwijzeres was geweest die iets met dromen, tekenen of imaginatie had aangereikt.

In mijn reguliere praktijk als eerstelijnspsycholoog wordt de druk van regelgeving, protocollen en administratie steeds zwaarder. Bijzonder hoe van een eenvoudig beroep - twee mensen op twee stoelen die door echt contact, een pijn kunnen helen - iets heel ingewikkelds is gemaakt. De droomcursus heb ik eigenlijk voor mezelf georganiseerd. Om niet ten onder te gaan in moedeloosheid over de verwording van mijn vak zocht ik een levensader, iets dat mij kon inspireren in deze barre tijden. Luisterend naar de droomseries van mijn deelnemers, die zonder uitzondering kostbare beelden vinden in hun droom, word ook ik geheeld.

Ovidius schreef in zijn *Metamorfosen* dat Rome in tijden van pest en absolute crises ten einde raad advies zoekt bij het orakel van Delphi. Het orakel antwoordt: "Zoek dichterbij naar hulp, ook nu. Het is Apollo niet die uw verdriet zal lenigen, het is Apollo's zoon" (Boek XV, 638-639). Aesclepius, Apollo's zoon en God van de dromen, reist vervolgens in slanggedaante met een schip naar Rome. Bij het eiland in de Tiber aangekomen kruipt hij aan wal, neemt opnieuw zijn Gods gedaante aan en maakt een eind aan de pest, als redder van de stad (740). Laten wij ook nu, als het 'ik' en de overheid niet meer weten wat te zeggen, de deuren voor Aesclepius wijd open zetten.

Ovidius (vertaling 2000). *Metamorfosen*. Amsterdam: Atheneum.

Aesclepius

